

МДОУ «Детский сад «Ладушки» г.Лихославль

Конспект НОД
по художественно-эстетическому развитию
в старшей группе
«Знакомство с городецкой росписью»

Подготовила воспитатель:
Елина А.А.

Цель: пробудить интерес к отечественной культуре через знакомство с народными промыслами.

Задачи:

Образовательные:

1. знакомство с городецкой росписью, ее особенностями;
2. учить выделять основные элементы узора;
3. учить расписывать бумажные силуэты (доска) элементами городецкой росписи ("купавки", "листья");
4. - формировать умение использовать способы "примакивания", "тычка" для создания узора;
5. закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета;

Развивающие:

1. развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме;

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщение детей к народному искусству; воспитание на образцах народного творчества.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (изложение материала); практический (отработка навыков); исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций), сюрпризный момент

Материал:

Для воспитателя: выставка изделий с городецкой росписью, презентация «Городецкая роспись», аудио запись песен «Ивана - Купала», народный костюм для воспитателя.
Для детей: гуашь синяя, красная и белая, кисти, тряпочки, бумага в форме доски, закрашенная желтой гуашью на каждого ребенка, баночки с водой.

Словарная работа: городецкая роспись, городецкие мастера, городецкие узоры, «оживка», дужки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, поделок.

Ход НОД:

Под народную музыку дети за воспитателем ведут хоровод «Ивана - Купала», исполняют танец, а затем рассаживаются перед мультимедийным экраном.

Показ презентации и рассказ воспитателя.

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо - птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!

Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо - птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!
Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.
Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.
Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца.

Большинство окрестных жителей, с давних времен, слыли искусными ремесленниками. Среди них встречалось много кузнецов, ткачей, красильников, пряничников, но самый большой простор для деятельности был у мастеров по дереву – резчиков, плотников, столяров. В народе даже говорили, что «лес заволжанина кормит».

Много ремесленников было занято изготовлением орудий труда для обработки льна. Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцюющих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колонами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это – декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

Рассматривание образцов росписи.

Городецкая роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были всадники на конях, барышни в кринолинах, свадьбы, застолья, чаепития и другие торжественные сцены из жизни горожан. Но от того что изображалось все это крестьянскими художниками, создался чрезвычайно своеобразный стиль росписи, в котором помпезность и вычурность городских элементов наивно перемешаны с простодушием и искренностью, свойственными простому народу.

Под музыку дети играют в р.н.игру «Змейка»

и переходят к столам.

Воспитатель: Давайте, посмотрим, как составлен узор? Как расположены элементы узора?

Дети: В середине расположен бутон, от него справа и слева нарисованы одинаковые бутоны с листьями.

Воспитатель: Можно его назвать симметричной гирляндой?

Дети: Да!

Воспитатель: Обратите внимание, куда смотрят бутоны. Бутон, нарисованный в центре гирлянды, смотрит вверх, а два других смотрят в разные стороны - один влево, другой вправо.

Посмотрите, как я буду рисовать бутоны. Сначала нужно нарисовать крупные круги, такие как на листе бумаги, потом на каждом круге изобразить маленькие кружочки-"глазки", красные на розовых бутонах, синие - на голубых. Маленький кружочек на половину заходит на большой круг. Под кружочком рисую дужку.

Воспитатель: А теперь обратите внимание на листья. Какие они по размеру?

Дети: В середине гирлянды крупные, а по краям мелкие.

Воспитатель: Как, вы, думаете, каким приемом следует рисовать крупные листья и каким - мелкие?

Дети: У крупных листьев рисуется контур и закрашивается, а маленькие листочки можно изобразить боковым мазком.

Воспитатель: Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть у вас? Каких цветов не хватает?

Дети: Розовых и голубых.

Воспитатель: Что же нам делать?

Дети: Надо смешать краски.

Воспитатель: Какие краски надо смешать, чтобы получить розовый цвет?

Дети: В белую краску добавить немного красной.

Воспитатель: А как получить голубой цвет?

Дети: В белую краску добавить синий цвет.

Воспитатель: С какого элемента вы начнете рисовать гирлянду?

Дети: С центрального бутона.

Самостоятельная работа детей.

Выставка детских работ стихи:

Городецкие узоры

Сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы

Может быть и среди нас.

Кто рисует Городец

Ах, какой он молодец!

И листочки, и цветы –

Это всё для красоты.

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты.
Красоты той нет конца
Это всё для Городца.

Занятие заканчивается веселым танцем «Пчелы» исполн. «Ивана Купала»